



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A.

G1-7

Titolare dell'intervento: (☐ Proprietario ☐ Avente titolo)
nato/a a il / / residente a
via/piazza civico CF
Recapito telefonico per eventuali comunicazioni

Progettista:
nato/a a il / / residente a
via/piazza civico P.IVA
iscritto all'Albo degli della Provincia di n
Recapito telefonico per eventuali comunicazioni

Direttore lavori:
nato/a a il / / residente a
via/piazza civico P.IVA
iscritto all'Albo degli della Provincia di n
Recapito telefonico per eventuali comunicazioni

Localizzazione dell'intervento :

via/piazza : **VIA AMERIGO VESPUCCI** civico:

Identificativi catastali :

foglio di mappa n. **16** particella/e **549**

Zona di Piano Regolatore:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea A | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea B | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea C | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea D |
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea E | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea F | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea G | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea H |
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea I | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea L | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea M | |

Zona di Piano Urbanistico Territoriale:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1a | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1b | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 2 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 3 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 4 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 5 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 6 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 7 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 8 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 9 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 10 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 11 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 12 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 13 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 14 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 15 | | | |

Zona di Piano del colore:

Rientra nell'ambito della perimetrazione di cui alla tavola **G1** edificio n. **7**

Tipo di intervento previsto e di tipo:

La pratica edilizia a cui l'intervento è collegato pratica n protocollo del

- ☐ Manutenzione ordinaria
☐ Manutenzione straordinaria
☐ Restauro e risanamento conservativo
☐ Ristrutturazione edilizia
☐ Nuova costruzione
☐ Demolizione e ricostruzione / Ristrutturazione urbanistica

Classificazione dell'edificio articolo 16 delle norme tecniche del Piano del Colore :

- ☐ Edificio con valore storico – artistico
☐ Edificio con valore storico – architettonico
☐ Edificio o parti di edificio del costruito storico – antico
☐ Edificio con valore urbanistico – ambientale
☐ Edificio con linguaggio architettonico contemporaneo di pregio
☐ Edificio con linguaggio architettonico contemporaneo corrente



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S2
vincoli
legittimità

Vincoli di tutela:

- ☐ L'edificio non è vincolato
- ☐ L'edificio è vincolato:
- ☐ Parte II Titolo I art. 10 D.lvo 42/2004
- ☐ Parte III Titolo I art. 134 D.lvo 42/2004

e pertanto l'intervento:

- ☐ rientra tra quelli previsti dall'art. 149 del D.lvo: 42/2004 in quanto non comporta nessuna modifica e/o alterazione dell'aspetto esteriore dei luoghi;
- ☐ rientra tra quelli soggetti al rilascio di autorizzazione ai sensi dell'art. 146 e/o art. 159 del D.lvo 42/2004 in quanto comporta modifica e/o alterazione dell'aspetto esteriore dei luoghi. Tale autorizzazione è stata rilasciata dal Comune di Massa Lubrense in data - autorizzazione n.....ed è stata ratificata dalla Soprintendenza BB.AA. di Napoli con nota n..... del; (allegato n.)
- La suddetta autorizzazione BB.AA. è stata rilasciata senza prescrizioni/con le seguenti prescrizioni che si accettano integralmente
-
-
-
-

Riepilogo regime vincolistico e prescrittivo:

pratica edilizia n. protocollo del

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Vincolo paesaggistico-ambientale | <input type="checkbox"/> Legge n. 46/90 | <input type="checkbox"/> Parti condominiali |
| <input type="checkbox"/> Vincolo storico-artistico | <input type="checkbox"/> Vincolo archeologico | <input type="checkbox"/> Parere sanitario |
| <input type="checkbox"/> Vigili del fuoco | <input type="checkbox"/> Interventi sul suolo pubblico | <input type="checkbox"/> Aree instabili o in frana del P.R.G |
| <input type="checkbox"/> Vincolo idrogeologico | <input type="checkbox"/> Oneri concessioni | <input type="checkbox"/> Legge 64/74 |
| <input type="checkbox"/> Autorità di bacino | <input type="checkbox"/> Codice della strada | <input type="checkbox"/> Codice della navigazione |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | | |

Legittimità urbanistica e ambientale dell'immobile:

- ☐ si ☐ no è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato realizzato in conformità ai seguenti titoli autorizzativi o concessori o permessi a costruire:
- (Pratica edilizia n.);
- (Pratica edilizia n.);
- (Pratica edilizia n.);
- (Pratica edilizia n.);
- ☐ si ☐ no è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 17/08/1942 e
- ☐ si ☐ no è legittimo in tutte le sue parti sotto il profilo ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 26/03/1965 e
- ☐ si ☐ no è legittimo in tutte le sue parti sotto il profilo urbanistico in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 01/09/1967 e
- ☐ si ☐ no è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al e
- ☐ si ☐ no è oggetto delle seguenti domande di condono edilizio....., tutte integrate dagli elaborati tecnici in conformità alle richieste dal Comune di Massa Lubrense e che rispetto a tali integrazioni non ha subito variazioni
- ☐ si ☐ no eda tale data ad oggi **non ha subito** modifiche e/o variazioni che necessitassero di titoli abilitativi. Tanto si dichiara ed è stato riscontrato anche sulla scorta dei seguenti atti forniti dal proprietario, che si allegano in copia:
- ☐ si ☐ no eda tale data ad oggi **ha subito** modifiche e/o variazioni che necessitassero di titoli abilitativi. Tanto si dichiara ed è stato riscontrato anche sulla scorta dei seguenti atti forniti dal proprietario, che si allegano in copia:



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S3
storica

ANTICHI ELEMENTI IDENTIFICATIVI:

UBICAZIONE: Via o Piazza.....dal n.c. al n. c.....

EVENTUALE DENOMINAZIONE STORICA O CORRENTE:.....

(esempio: Casa di fra Diavolo. Chiesa del Canneto, ecc.)

ANTICO RIFERIMENTI CATASTALI (foglio di appartenenza e mappale/i).....

(esempio: Comune di Massa Lubrense F 12 parti. 23-24)

FASI SVILUPPO CRONOLOGICO:

Notizie concernenti le fasi principali del presunto sviluppo cronologico della UMD espresso in secoli o frazioni di secolo, con eventuali precisazioni (a.C. d.C. inizio, fine, metà, prima metà, seconda metà, primo quarto, secondo quarto, terzo quarto, ultimo quarto, ca.). Se l'attribuzione fosse incerta, l'annotazione sarà seguita da un punto interrogativo (?). Nel caso di cronologia unica essa farà riferimento ai caratteri prevalenti osservabili sull'edificio allo stato attuale.

primo impianto:

????????

interventi successivi di rifacimento, restauro, ecc.:

stato attuale:

(esempio: Primo impianto: XIII/XIV prima metà; Interventi successivi di rifacimento, restauro, ecc: XVI (?), XVII secondo quarto, XVIII/XIX; Stato attuale: XVIII seconda metà)

DATAZIONE:

Eventuale datazione specifica di riferimento per l'epoca di costruzione o di principale rifacimento, restauro, ecc.

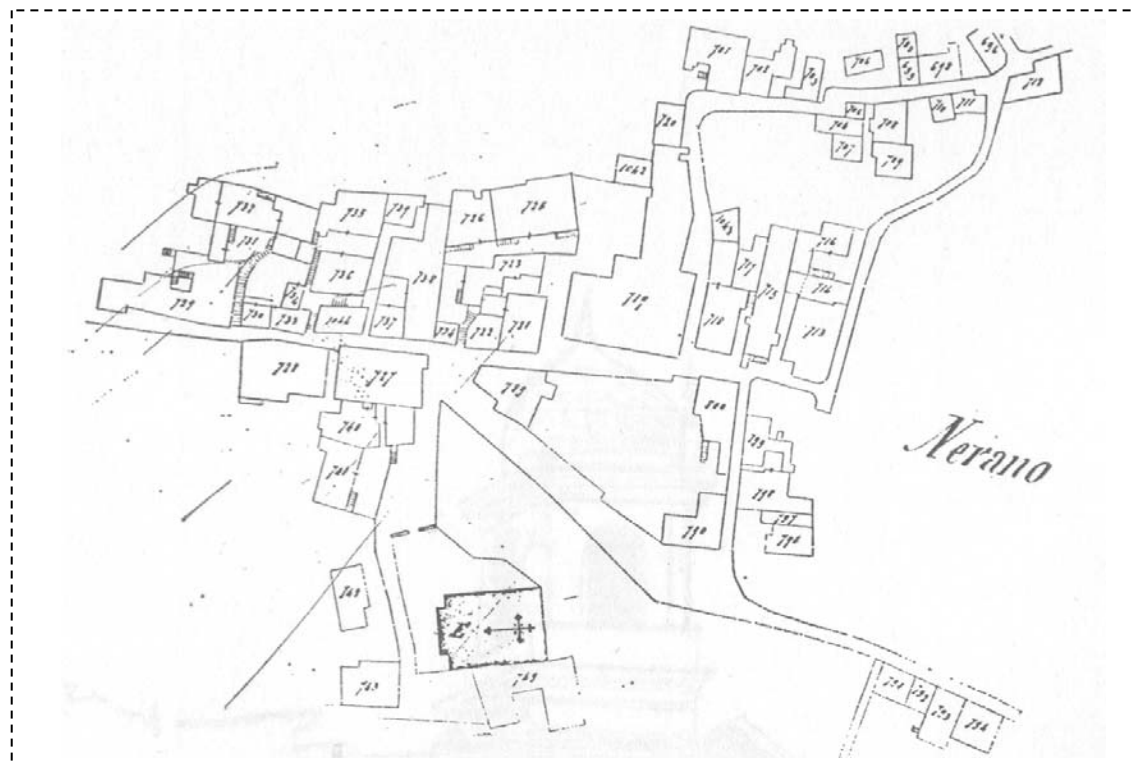
(esempio: costruzione 1637 oppure restauro 1882)

MATERIALE ICONOGRAFICO:

L' ARCHIVIO "L'IMMAGINE DELLA CITTÀ"

La raccolta di materiale iconografico può essere utile oltre che per l'intervento sui fronti per cui si richiede autorizzazione anche per la compilazione di tale archivio. Chiediamo la Vostra collaborazione per raccogliere materiale, soprattutto per quanto riguarda la documentazione privata, diversamente non accessibile. Si invita quindi, quando possibile, a fornire immagini (fotografie, riproduzioni...) che documentino la storia dell'edificio indicando la data o il periodo a cui si riferiscono e la fonte (fototeca, archivio privato, altro).

Foto 1....., ☐ originale, ☒ copia; data/periodo SECONDA META' OTTOCENTO
fonte: CAPPELLE LAICALI DI MASSA LUBRENSE - DI GIUSEPPE ESPOSITO MCMLXXXIII





COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S3
storica

Foto 2.....VISTA DELLA PIAZZETTA DI NERANO..... ☐ originale „ ☒ copia; data/periodo: anni 50'
fonte:..... SORRENTO E LA COSTA DI ROBERTO PANE, NAPOLI 1955.....



2

3

Foto 3....., ☐ originale „ ☐ copia; data/periodo
fonte:



Si richiede di fornire la documentazione fotografica necessaria a descrivere l'edificio. A seconda delle situazioni può essere utile un numero diverso di immagini. Si suggerisce di fornire documentazione per ogni lato visibile o significativo dell'edificio (fronte, lati, retro,...). **Allegare il numero di fotografie ritenuto necessario, utilizzando le apposite minimo 4 immagini per edificio.**

Si ricorda inoltre che a lavori ultimati è necessario consegnare una documentazione fotografica dell'edificio (sempre con il numero di immagini che si riterrà necessario).

Si raccomanda, quando possibile, di fornire le immagini secondo la procedura definita per l'Archivio fotografico del Piano del Colore, in accordo con le seguenti indicazioni.

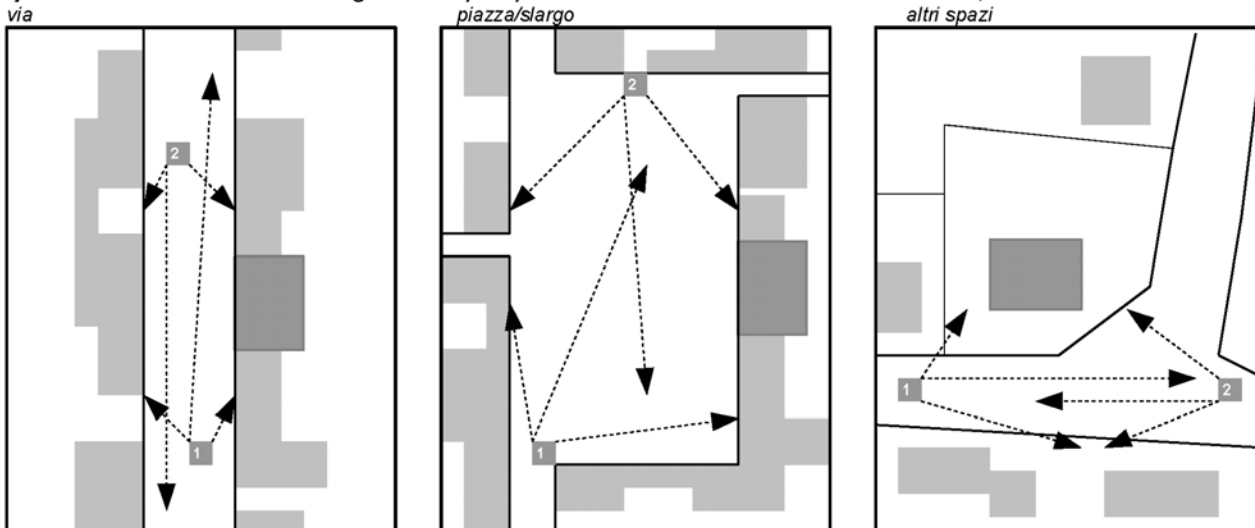
Per ogni lato significativo quattro fotografie, divise due schede: due immagini per il quadro visivo d'insieme e due per il quadro visivo prossimo.

Per il quadro visivo d'insieme 4 inquadrare il fronte considerato nel contesto, con la più ampia visuale possibile, da due punti di vista diversi (foto 1, foto 2). Per il quadro visivo prossimo inquadrare il fronte da distanza ravvicinata e frontalmente, includendo gli elementi, edifici o altro, ai due fianchi (foto 1: fronte, foto 2: fronte opposto).

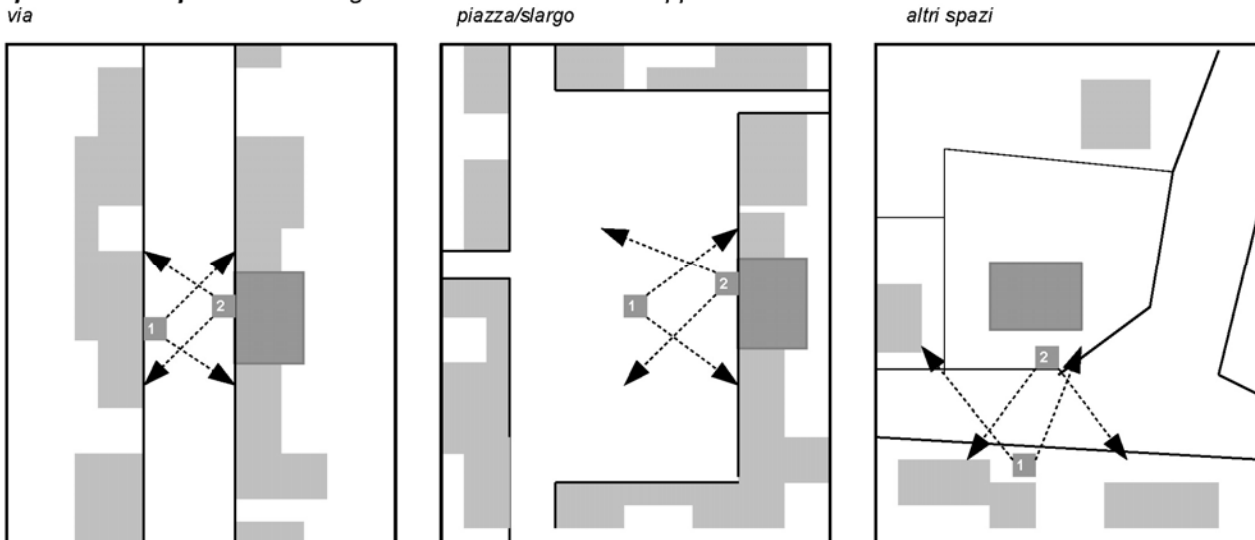
Per avere delle indicazioni sulle modalità di realizzazione delle foto fare riferimento agli esempi che seguono

esempi dei punti di presa per le foto:

quadro visivo d'insieme: fotografare la prospettiva stradale tenendo al centro il fronte, da un lato e dall'altro.



quadro visivo prossimo: fotografare il fronte ed il fronte opposto a distanza ravvicinata.





COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S5
fotografica

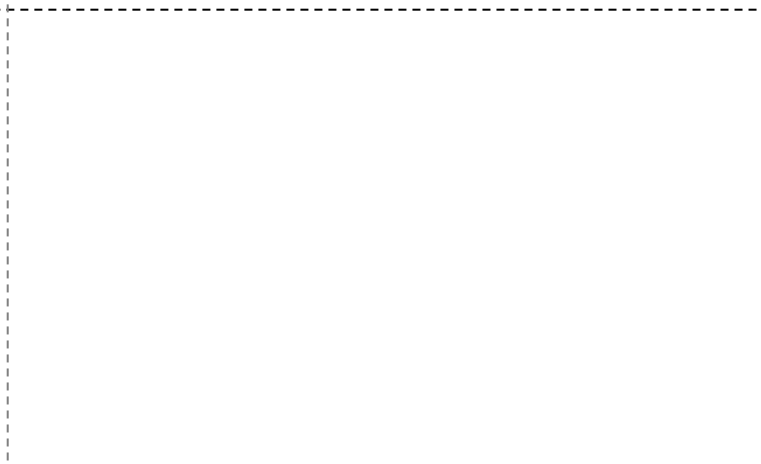


FOTO n.1 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- ☒ via /piazza. VIA AMERIGO VESPUCCI..☐ cortile/giardino.....
☐ altro edificio..... ☐ altro.....



1



2

FOTO n.2 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- ☐ via /piazza ☐ cortile/giardino.....
☐ altro edificio..... ☐ altro.....



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S5
fotografica

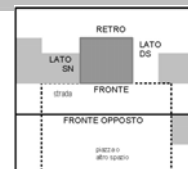


FOTO n.3 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- ☒ via /piazza. VIA AMERIGO VESPUCCI.. ☐ cortile/giardino.....
☐ altro edificio..... ☐ altro.....



3

4

FOTO n.4 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- ☐ via /piazza ☐ cortile/giardino.....
☐ altro edificio..... ☐ altro.....

DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO**FONDO**

Intonaco

Composizione dell'intonaco:

- ☐ calce
- ☐ malta a base calce aerea
- ☐ malta a base di calce idraulica naturale
- ☐ malta a base di calce idr. nat. materiali aggiunti
- ☐ malta bastarda
- ☐ malta idraulica cementizia
- ☐ rivestimento plastico ad azione continua
- ☐ altro.

☐ **Tinteggiatura**

- ☐ a calce
- ☐ ai silicati
- ☐ semitrasparenti ai silicati organici
- ☐ a base di resine crilsilossaniche
- ☐ con sistemi pellicolanti
- ☐ altro

☐ **Colore del fondo**

1° strato..... quello più esterno
2° strato.....
3° strato.....
4° strato.....

☐ **Muratura a vista:**

.....

.....

☐ **Cls a vista:**

.....

.....

❑ **Rivestimento in pietra:**

.....

.....

.....

- ❑ Rivestimento in ceramica:

.....

.....

.....

☐ Altro:

.....

.....

.....

.....

Stato di conservazione e cause di degrado:

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO**FONDO**

Intonaco

Tipo di intervento:

- ☐ pulitura
- ☐ protezione
- ☐ preconsolidamento
- ☐ ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
- ☐ consolidamento
- ☐ rifacimento nuovi intonaci
- ☐ nuovi intonaci
- ☐ rimozione
- ☐ sostituzione

Composizione del nuovo intonaco:

- ☐ calce
- ☐ malta a base calce aerea
- ☐ malta a base di calce idraulica naturale
- ☐ malta a base di calce idr. nat. materiali aggiunti
- ☐ malta bastarda
- ☐ malta idraulica cementizia
- ☐ rivestimento plastico ad azione continua
- ☐ altro

Descrizione delle tecniche e dei materiali

utilizzati:

☐ **Tinteggiatura**

- ☐ a calce
- ☐ ai silicati
- ☐ semitrasparenti ai silicati organici
- ☐ a base di resine crilsilossaniche
- ☐ con sistemi pellicolanti
- ☐ altro

 Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

☐ Altri rivestimenti

- ☐ Muratura a vista
☐ Cls a vista
☐ Rivestimento in pietra
☐ Rivestimento in ceramica
☐ Pietra artificiale
☐ altro.....

Tipo di intervento:

- ☐ pulitura
☐ consolidamento
☐ sostituzione di elementi
☐ protezione
☐ nuova realizzazione
☐ altro

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

[illegible]



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S6
stato di fatto
progetto

DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

RILIEVI ARCHITETTONICI

☐ **Zoccolo o basamento**

Materiale:

- ☐ Intonaco ☐ Pietra artificiale
☐ Pietra naturale ☐ Piastrelle tipo

☐ altro.....

Tipo di intonaco.....

Tipo di tinteggiatura.....

Tipo di pietra.....

Tipo di finitura.....

Colore 1° strato.....

Colore 2° strato.....

Colore 3° strato.....

Stato di conservazione:

☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

☐ **Cornici, lesene, fasce marcapiano, cornicione**

Materiale:

- ☐ Intonaco ☐ Pietra artificiale
☐ Pietra naturale ☐ Piastrelle tipo

☐ altro.....

Tipo di intonaco.....

Tipo di tinteggiatura.....

Tipo di pietra.....

Tipo di finitura.....

Colore 1° strato.....

Colore 2° strato.....

Colore 3° strato.....

Stato di conservazione:

☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

☐ **Balconi**

Materiale mensola:

- ☐ CIs armato.....
☐ Pietra.....
☐ Altro.....

Colore.....

Stato di conservazione:

☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Materiale parapetto:

- ☐ Muratura.....
☐ Pietra artificiale.....
☐ Altro.....

Colore.....

Stato di conservazione:

☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

RILIEVI ARCHITETTONICI

☐ **Zoccolo**

Tipo di intervento:

- ☐ pulitura ☐ protezione ☐ nuova
☐ preconsolidamento ☐ rifacimento ☐ rimozione
☐ sostituzione ☐ consolidamento ☐ tinteggiatura
☐ ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
☐ altro.....

Tipo di intonaco.....

Tipo di tinteggiatura.....

Tipo di pietra.....

Tipo di finitura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....
.....

☐ **Cornici, lesene, fasce marcapiano, cornicione**

Tipo di intervento:

- ☐ pulitura ☐ protezione ☐ nuova
☐ preconsolidamento ☐ rifacimento ☐ rimozione
☐ sostituzione ☐ consolidamento ☐ tinteggiatura
☐ ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
☐ altro.....

Tipo di intonaco.....

Tipo di tinteggiatura.....

Tipo di pietra.....

Tipo di finitura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....
.....

☐ **Balconi**

Tipo di intervento su mensola:

- ☐ pulitura ☐ protezione ☐ nuova
☐ preconsolidamento ☐ rifacimento ☐ rimozione
☐ sostituzione ☐ consolidamento ☐ tinteggiatura
☐ ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
☐ altro.....

Tipo di intonaco.....

Tipo di tinteggiatura.....

Tipo di pietra.....

Tipo di finitura.....

Colore Alt.va 1..... Colore Alt.va 2.....

Tipo di intervento su parapetto:

- ☐ pulitura ☐ protezione ☐ nuova
☐ preconsolidamento ☐ rifacimento ☐ rimozione
☐ sostituzione ☐ consolidamento ☐ tinteggiatura
☐ ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
☐ altro.....

Tipo di intonaco.....

Tipo di tinteggiatura.....

Tipo di pietra.....

Tipo di finitura.....

Colore Alt.va 1..... Colore Alt.va 2.....

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

Gronde e pluviali

Tipo di intervento:

- ☐ pulitura ☐ integrazione ☐ rimozione
☐ sostituzione ☐ tinteggiatura ☐ riparazione
☐ nuova realizzazione ☐ altro.....

Tipo di finitura.....

Tipo di materiale.....

- Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Sistemi di oscuramento

Tipo di intervento:

- ☐ restauro
- ☐ integrazione
- ☐ rimozione
- ☐ sostituzione
- ☐ protezione
- ☐ tinteggiatura
- ☐ nuova realizzazione
- ☐ altro.....

Tipo di oscuramento.....

- Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

 Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

Infissi esterni

Tipo di intervento:

- ☐ restauro ☐ pulitura ☐ rimozione
☐ sostituzione ☐ tinteggiatura ☐ riparazione
☐ nuova realizzazione ☐ altro.....

Tipo di infisso.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

- Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S6
stato di fatto
progetto

DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO

Portone

Materiale:

- ☐ Legno
☐ Pvc
☐ Metallo
☐ Altro.....

Colore.....
Colore.....
Colore.....

Stato di conservazione:

- ☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

Infissi per negozi o locali a piano terra

Materiale:

- ☐ Legno
☐ Pvc
☐ Metallo
☐ Altro.....

Colore.....
Colore.....
Colore.....

Stato di conservazione:

- ☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

Serrande per negozi o locali a piano terra

Tipologia:.....

Materiale:

- ☐ Legno
☐ Pvc
☐ Metallo
☐ Altro.....

Colore.....
Colore.....
Colore.....

Stato di conservazione:

- ☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

Opere in ferro

- ☐ Ringhiere
☐ Cancelli
☐ Inferriate
☐ Grate
☐ Altro.....

Colore.....
Colore.....
Colore.....

Stato di conservazione:

- ☐ pessimo ☐ cattivo ☐ medio ☐ buono ☐ ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

Portone

Tipo di intervento:

- ☐ restauro ☐ sostituzione
☐ tinteggiatura ☐ nuova realizzazione
☐ altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....
.....

Infissi per negozi o locali a piano terra

Tipo di intervento:

- ☐ restauro ☐ sostituzione
☐ tinteggiatura ☐ nuova realizzazione
☐ altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....
.....

Serrande per negozi o locali a piano terra

Tipo di intervento:

- ☐ restauro ☐ sostituzione
☐ tinteggiatura ☐ nuova realizzazione
☐ altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....
.....

Opere in ferro

Tipo di intervento:

- ☐ restauro ☐ pulitura
☐ sostituzione ☐ tinteggiatura
☐ nuova realizzazione ☐ rimozione
☐ altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....
.....



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S6
stato di fatto
progetto

DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO

Tende

Tipologia:

- ☐ A braccio
☐ A cappottina
☐ Altro.....

Materiale Struttura.....
Materiale tendaggio.....

Colore.....
Colore.....

Vetrine

Descrizione:.....
.....
.....

Materiale:.....
.....
.....

Colore.....
Colore.....

Insegne

Tipologia:.....
.....
.....

Materiale:.....
.....
.....

Dimensioni:.....
.....
.....

Altro

Descrizione:.....
.....
.....

Materiale:.....
.....
.....

Colore.....
Colore.....

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

Tende

Tipo di intervento:

- ☐ sostituzione
☐ nuova realizzazione
☐ altro.....

Materiale Struttura.....
Materiale tendaggio.....

Colore Alternativa 1.....
Colore Alternativa 2.....
Colore Alternativa 3.....

Vetrine

Tipo di intervento:

- ☐ restauro ☐ sostituzione
☐ tinteggiatura ☐ nuova realizzazione
☐ altro.....

Materiale:.....

Colore Alternativa 1.....
Colore Alternativa 2.....
Colore Alternativa 3.....

Insegne

Tipo di intervento:

- ☐ sostituzione
☐ nuova realizzazione
☐ altro.....

Materiale:.....

Colore Alternativa 1.....
Colore Alternativa 2.....
Colore Alternativa 3.....

Altro

Tipo di intervento:.....
.....
.....

Materiale:.....

Colore Alternativa 1.....
Colore Alternativa 2.....
Colore Alternativa 3.....



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S6
stato di fatto
progetto

RILIEVO

PROSPETTO....., SCALA.....

Il fronte RIPORTATO prospetta su/ è adiacente a:

☐ via /piazza.....
☐ cortile/giardino.....

☐ altro edificio.....
☐ altro.....



COMUNE DI MASSA LUBRENSE
PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

Scheda S6
stato di fatto
progetto

PROGETTO

PROSPETTO....., SCALA.....

Il fronte RIPORTATO prospetta su/ è adiacente a:

- ☐ via /piazza.....
☐ cortile/giardino.....

- ☐ altro edificio.....
☐ altro.....



VALUTAZIONE INTERVENTO

GRADO DI IMPATTO VISIVO v1:

- | | | |
|---------|--|--------------------------|
| 1 BASSO | (valori modesti sotto il profilo dimensionale e dell'ubicazione) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIO | (valori contenuti) | <input type="checkbox"/> |
| 3 ALTO | (valori sostenuti) | <input type="checkbox"/> |

CONDIZIONI DI INTEGRITÀ v2:

- | | | |
|-----------|----------------------------------|--------------------------|
| 3 BUONE | (modesto grado di alterazione) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIE | (contenuto grado di alterazione) | <input type="checkbox"/> |
| 1 CATTIVE | (alto grado di alterazione) | <input type="checkbox"/> |

CONDIZIONI CONSERVATIVE v3:

- | | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1 BUONE | (senza particolari fenomeni di degrado) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIE | (con limitati fenomeni di degrado) | <input type="checkbox"/> |
| 3 CATTIVE | (con fenomeni di degrado diffusi o parziali fortemente pronunciati) | <input type="checkbox"/> |

CONDIZIONI CROMATICHE v4:

- | | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1 BUONE | (mantenimento di condizioni materiche e cromatiche tradizionali) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIE | (parziale modifica dei peculiari caratteri distintivi) | <input type="checkbox"/> |
| 3 CATTIVE | (alterazione dei valori cromatici e/o incompatibilità ambientale) | <input type="checkbox"/> |

ELABORAZIONE PARAMETRI

- | | |
|----------------|--|
| PRIORITÀ | (rispetto alla necessità ed urgenza di intervento) |
| RILEVANZA | (rispetto alla salvaguardia dell'interesse ambientale) |
| RECUPERABILITÀ | (rispetto all'entità dell'intervento necessario) |
| COMPATIBILITÀ | (rispetto ai caratteri distintivi dell'area in esame) |

PRIORITÀ = v1 + v3 = _____

(somma degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti il GRADO DI IMPATTO VISIVO e le CONDIZIONI CONSERVATIVE).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| BASSA | per valori compresi tra 2 e 3 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 4 e 5 | <input type="checkbox"/> |
| ALTA | per valori corrispondenti a 6 | <input type="checkbox"/> |

RILEVANZA = v1 x v2 = _____

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti il GRADO DI IMPATTO VISIVO e le CONDIZIONI DI INTEGRITÀ).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| BASSA | per valori compresi tra 1 e 2 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 3 e 4 | <input type="checkbox"/> |
| ALTA | per valori compresi tra 6 e 9 | <input type="checkbox"/> |

RECUPERABILITÀ = v3 x v4 = _____

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti le CONDIZIONI CONSERVATIVE e le CONDIZIONI CROMATICHE).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| ALTA | per valori compresi tra 1 e 2 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 3 e 4 | <input type="checkbox"/> |
| BASSA | per valori compresi tra 6 e 9 | <input type="checkbox"/> |

COMPATIBILITÀ = v2 x v4 = _____

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti le CONDIZIONI DI INTEGRITÀ e le CONDIZIONI CROMATICHE).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| ALTA | per valori compresi tra 1 e 2 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 3 e 4 | <input type="checkbox"/> |
| BASSA | per valori compresi tra 6 e 9 | <input type="checkbox"/> |

DATA RILEVAZIONE:

Annotazione della data di riferimento del rilievo esterno condotto per la redazione della scheda

Data _____ / _____ / _____

Firma del tecnico
