



**Titolare dell'intervento:** ..... (  Proprietario  Avente titolo )  
nato/a a ..... il...../...../..... residente a .....  
via/piazza ..... civico..... CF.....  
Recapito telefonico per eventuali comunicazioni .....

**Progettista:** .....  
nato/a a ..... il...../...../..... residente a .....  
via/piazza ..... civico.....P.IVA.....  
iscritto all'Albo degli ..... della Provincia di..... n.....  
Recapito telefonico per eventuali comunicazioni.....

**Direttore lavori:** .....  
nato/a a ..... il...../...../..... residente a .....  
via/piazza ..... civico.....P.IVA.....  
iscritto all'Albo degli ..... della Provincia di..... n.....  
Recapito telefonico per eventuali comunicazioni.....

**Localizzazione dell'intervento :**  
via/piazza : ..... **VIA TORE DI CASO**.....civico .....

**Identificativi catastali :**  
foglio di mappa n. ....**8**..... particella/e..... **508**.....

**Zona di Piano Regolatore:**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea A   | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea B   | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea C | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea D__ |
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea E__ | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea F__ | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea G | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea H   |
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea I   | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea L   | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea M |  |

**Zona di Piano Urbanistico Territoriale:**

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1a | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1b | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 2  |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 3  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 4  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 5  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 6  |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 7  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 8  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 9  | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 10 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 11 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 12 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 13 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 14 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 15 |   |   |   |

**Zona di Piano del colore:**

Rientra nell'ambito della perimetrazione di cui alla tavola ..... **F2**.....edificio n. ....**4**.....

**Tipo di intervento previsto e di tipo:**

La pratica edilizia a cui l'intervento è collegato pratica n..... protocollo..... del.....

- Manutenzione ordinaria
- Manutenzione straordinaria
- Restauro e risanamento conservativo
- Ristrutturazione edilizia
- Nuova costruzione
- Demolizione e ricostruzione / Ristrutturazione urbanistica

**Classificazione dell'edificio articolo 16 delle norme tecniche del Piano del Colore :**

- Edificio con valore storico – artistico
- Edificio con valore storico – architettonico
- Edificio o parti di edificio del costruito storico – antico
- Edificio con valore urbanistico – ambientale
- Edificio con linguaggio architettonico contemporaneo di pregio
- Edificio con linguaggio architettonico contemporaneo corrente



**Vincoli di tutela:**

- L'edificio non è vincolato
- L'edificio è vincolato:
  - Parte II Titolo I art. 10 D.lvo 42/2004
  - Parte III Titolo I art. 134 D.lvo 42/2004

e pertanto l'intervento:

- rientra tra quelli previsti dall'art. 149 del D.lvo: 42/2004 in quanto non comporta nessuna modifica e/o alterazione dell'aspetto esteriore dei luoghi;
- rientra tra quelli soggetti al rilascio di autorizzazione ai sensi dell'art. 146 e/o art. 159 del D.lvo 42/2004 in quanto comporta modifica e/o alterazione dell'aspetto esteriore dei luoghi. Tale autorizzazione è stata rilasciata dal Comune di Massa Lubrense in data ..... - autorizzazione n.....ed è stata ratificata dalla Soprintendenza BB.AA. di Napoli con nota n..... del .....; (allegato n. ....) La suddetta autorizzazione BB.AA. è stata rilasciata senza prescrizioni/con le seguenti prescrizioni che si accettano integralmente .....

**Riepilogo regime vincolistico e prescrittivo:**

pratica edilizia n. .... protocollo ..... del .....

- Vincolo paesaggistico-ambientale     Legge n. 46/90     Parti condominiali
- Vincolo storico-artistico     Vincolo archeologico     Parere sanitario
- Vigili del fuoco     Interventi sul suolo pubblico     Aree instabili o in frana del P.R.G
- Vincolo idrogeologico     Oneri concessioni     Legge 64/74
- Autorità' di bacino     Codice della strada     Codice della navigazione
- Altro.....

**Legittimità urbanistica e ambientale dell'immobile:**

- si     no    è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato realizzato in conformità ai seguenti titoli autorizzativi o concessori o permessi a costruire:  
 ..... (Pratica edilizia n. ....);  
 ..... (Pratica edilizia n. ....);  
 ..... (Pratica edilizia n. ....);  
 ..... (Pratica edilizia n. ....);
- si     no    è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 17/08/1942 e .....
- si     no    è legittimo in tutte le sue parti sotto il profilo ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 26/03/1965 e .....
- si     no    è legittimo in tutte le sue parti sotto il profilo urbanistico in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 01/09/1967 e .....
- si     no    è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al ..... e .....
- si     no    è oggetto delle seguenti domande di condono edilizio....., tutte integrate dagli elaborati tecnici in conformità alle richieste dal Comune di Massa Lubrense e che rispetto a tali integrazioni non ha subito variazioni
- si     no    e ..... da tale data ad oggi **non ha subito** modifiche e/o variazioni che necessitassero di titoli abilitativi. Tanto si dichiara ed è stato riscontrato anche sulla scorta dei seguenti atti forniti dal proprietario, che si allegano in copia:
- si     no    e ..... da tale data ad oggi **ha subito** modifiche e/o variazioni che necessitassero di titoli abilitativi. Tanto si dichiara ed è stato riscontrato anche sulla scorta dei seguenti atti forniti dal proprietario, che si allegano in copia:



**ANTICHI ELEMENTI IDENTIFICATIVI:**

UBICAZIONE: Via o Piazza..... dal n.c. .... al n. c.....

**EVENTUALE DENOMINAZIONE STORICA O CORRENTE:**.....

(esempio: Casa di fra Diavolo. Chiesa del Canneto, ecc.)

**ANTICO RIFERIMENTI CATASTALI** (foglio di appartenenza e mappale/i).....

(esempio: Comune di Massa Lubrense F 12 parti. 23-24)

**FASI SVILUPPO CRONOLOGICO:**

Notizie concernenti le fasi principali del presunto sviluppo cronologico della UMD espresso in secoli o frazioni di secolo, con eventuali precisazioni (a.C. d.C. inizio, fine, metà, prima metà, seconda metà, primo quarto, secondo quarto, terzo quarto, ultimo quarto, ca.). Se l'attribuzione fosse incerta, l'annotazione sarà seguita da un punto interrogativo (?). Nel caso di cronologia unica essa farà riferimento ai caratteri prevalenti osservabili sull'edificio allo stato attuale.

primo impianto:

???????? .....

interventi successivi di rifacimento, restauro, ecc.:

stato attuale:

(esempio: Primo impianto: XIII/XIV prima metà; Interventi successivi di rifacimento, restauro, ecc: XVI (?), XVII secondo quarto, XVIII/XIX; Stato attuale: XVII seconda metà)

**DATAZIONE:**

Eventuale datazione specifica di riferimento per l'epoca di costruzione o di principale rifacimento, restauro, ecc.

(esempio: costruzione 1637 oppure restauro 1882)

**MATERIALE ICONOGRAFICO:**

**L' ARCHIVIO "L'IMMAGINE DELLA CITTÀ"**

La raccolta di materiale iconografico può essere utile oltre che per l'intervento sui fronti per cui si richiede autorizzazione anche per la compilazione di tale archivio. Chiediamo la Vostra collaborazione per raccogliere materiale, soprattutto per quanto riguarda la documentazione privata, diversamente non accessibile. Si invita quindi, quando possibile, a fornire immagini (fotografie, riproduzioni...) che documentino la storia dell'edificio indicando la data o il periodo a cui si riferiscono e la fonte (fototeca, archivio privato, altro).

Foto 1.....,  originale „ copia; data/periodo .....

fonte: .....





Foto 2.....,  originale „ copia; data/periodo .....  
fonte: .....



**2**



**3**

Foto 3.....,  originale „ copia; data/periodo .....  
fonte: .....





Si richiede di fornire la documentazione fotografica necessaria a descrivere l'edificio. A seconda delle situazioni può essere utile un numero diverso di immagini. Si suggerisce di fornire documentazione per ogni lato visibile o significativo dell'edificio (fronte, lati, retro,...). **Allegare il numero di fotografie ritenuto necessario, utilizzando le apposite minimo 4 immagini per edificio.**

**Si ricorda inoltre che a lavori ultimati è necessario consegnare una documentazione fotografica dell'edificio (sempre con il numero di immagini che si riterrà necessario).**

Si raccomanda, quando possibile, di fornire le immagini secondo la procedura definita per l'Archivio fotografico del Piano del Colore, in accordo con le seguenti indicazioni.

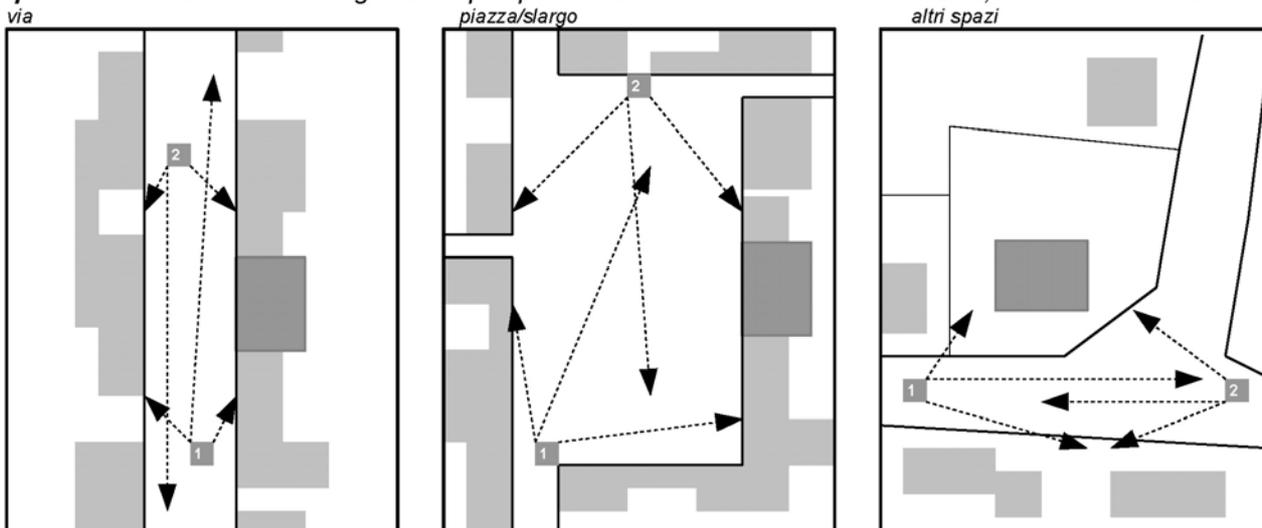
Per ogni lato significativo quattro fotografie, divise due schede: due immagini per il quadro visivo d'insieme e due per il quadro visivo prossimo.

Per il quadro visivo d'insieme 4 inquadrare il fronte considerato nel contesto, con la più ampia visuale possibile, da due punti di vista diversi (foto 1, foto 2). Per il quadro visivo prossimo inquadrare il fronte da distanza ravvicinata e frontalmente, includendo gli elementi, edifici o altro, ai due fianchi (foto 1: fronte, foto 2: fronte opposto).

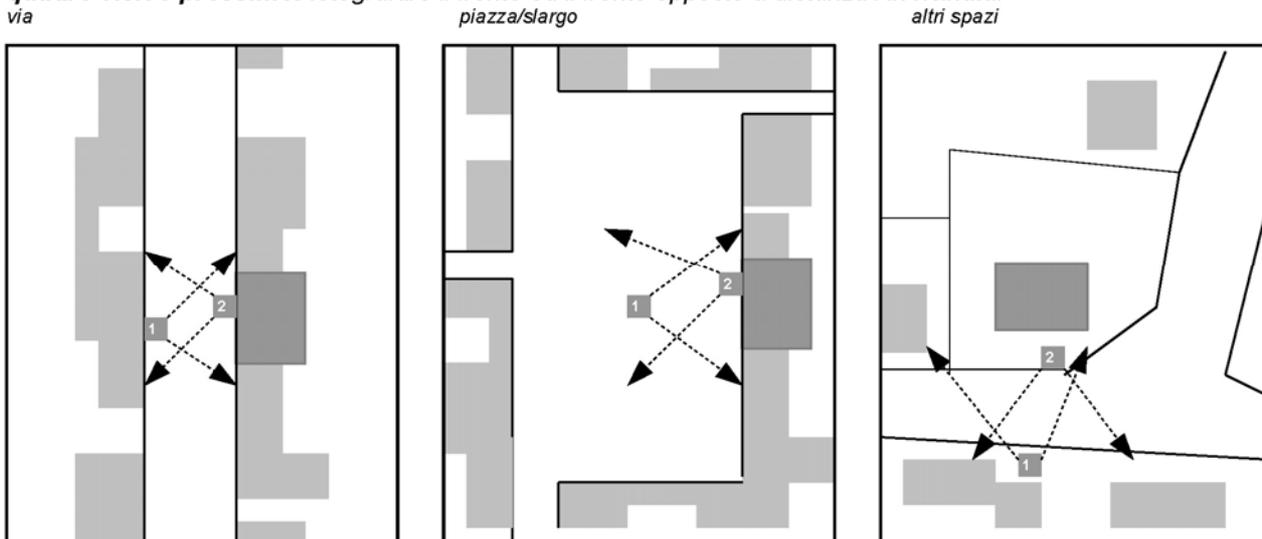
Per avere delle indicazioni sulle modalità di realizzazione delle foto fare riferimento agli esempi che seguono

### **esempi dei punti di presa per le foto:**

**quadro visivo d'insieme:** fotografare la prospettiva stradale tenendo al centro il fronte, da un lato e dall'altro.



**quadro visivo prossimo:** fotografare il fronte ed il fronte opposto a distanza ravvicinata.





**COMUNE DI MASSA LUBRENSE**  
**PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO**  
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE  
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

**Scheda S5**  
**fotografica**

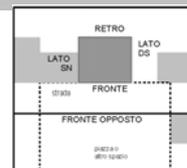


FOTO n.1 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza Tore di casa       cortile/giardino.....  
 altro edificio.....       altro.....

Large dashed rectangular area for photograph 1, with a smaller dashed rectangle inside. The number '1' is positioned at the bottom right corner of the main area.

Large dashed rectangular area for photograph 2, with a smaller dashed rectangle inside. The number '2' is positioned at the bottom right corner of the main area.

FOTO n.2 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza Tore di casa       cortile/giardino.....  
 altro edificio.....       altro.....

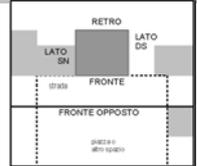


FOTO n.3 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza Tore di casa       cortile/giardino.....  
 altro edificio.....       altro.....

Large dashed rectangular area for photographing the building facade, with a smaller inner dashed rectangle. A small number '3' is located at the bottom right corner of the main dashed area.

Large dashed rectangular area for photographing the building facade, with a smaller inner dashed rectangle.

FOTO n.4 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza.....       cortile/giardino.....  
 altro edificio.....       altro.....



**DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO**

**FONDO**

**Intonaco**

Composizione dell'intonaco:

- calce
- malta a base calce aerea
- malta a base di calce idraulica naturale
- malta a base di calce idr. nat. materiali aggiunti
- malta bastarda
- malta idraulica cementizia
- rivestimento plastico ad azione continua
- altro.....

**Tinteggiatura**

- a calce
- ai silicati
- semitrasparenti ai silicati organici
- a base di resine criasilossaniche
- con sistemi pellicolanti
- altro.....

**Colore del fondo**

- 1° strato..... quello più esterno
- 2° strato.....
- 3° strato.....
- 4° strato.....

**Muratura a vista:**

.....  
 .....

**Cis a vista:**

.....  
 .....

**Rivestimento in pietra:**

.....  
 .....

**Rivestimento in ceramica:**

.....  
 .....

**Altro:**

.....  
 .....

**Stato di conservazione e cause di degrado:**

.....  
 .....

**DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO**

**FONDO**

**Intonaco**

Tipo di intervento:

- pulitura
- protezione
- preconsolidamento
- ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
- consolidamento
- rifacimento nuovi intonaci
- nuovi intonaci
- rimozione
- sostituzione

Composizione del nuovo intonaco:

- calce
- malta a base calce aerea
- malta a base di calce idraulica naturale
- malta a base di calce idr. nat. materiali aggiunti
- malta bastarda
- malta idraulica cementizia
- rivestimento plastico ad azione continua
- altro.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali

utilizzati:.....  
 .....

**Tinteggiatura**

- a calce
- ai silicati
- semitrasparenti ai silicati organici
- a base di resine criasilossaniche
- con sistemi pellicolanti
- altro.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

**Altri rivestimenti**

- Muratura a vista
- Cis a vista
- Rivestimento in pietra
- Rivestimento in ceramica
- Pietra artificiale
- altro.....

Tipo di intervento:

- pulitura
- consolidamento
- sostituzione di elementi
- protezione
- nuova realizzazione
- altro.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....



**DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO**

**DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO**

**RILIEVI ARCHITETTONICI**

**Zoccolo o basamento**

Materiale:

- Intonaco                       Pietra artificiale  
 Pietra naturale               Piastrelle tipo  
 altro.....

Tipo di intonaco.....  
 Tipo di tinteggiatura.....  
 Tipo di pietra.....  
 Tipo di finitura.....

Colore 1° strato.....  
 Colore 2° strato.....  
 Colore 3° strato.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Cause di degrado:

.....  
 .....

**Cornici, lesene, fasce marcapiano, cornicione**

Materiale:

- Intonaco                       Pietra artificiale  
 Pietra naturale               Piastrelle tipo  
 altro.....

Tipo di intonaco.....  
 Tipo di tinteggiatura.....  
 Tipo di pietra.....  
 Tipo di finitura.....

Colore 1° strato.....  
 Colore 2° strato.....  
 Colore 3° strato.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Cause di degrado:

.....  
 .....

**Balconi**

Materiale mensola:

- C/s armato.....  
 Pietra.....  
 Altro.....

Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Materiale parapetto:

- Muratura.....  
 Pietra artificiale.....  
 Altro.....

Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

**RILIEVI ARCHITETTONICI**

**Zoccolo**

Tipo di intervento:

- pulitura                       protezione                       nuova  
 preconsolidamento       rifacimento                       rimozione  
 sostituzione                       consolidamento               tinteggiatura  
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura  
 altro.....

Tipo di intonaco.....  
 Tipo di tinteggiatura.....  
 Tipo di pietra.....  
 Tipo di finitura.....

Colore Alternativa 1.....  
 Colore Alternativa 2.....  
 Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....

**Cornici, lesene, fasce marcapiano, cornicione**

Tipo di intervento:

- pulitura                       protezione                       nuova  
 preconsolidamento       rifacimento                       rimozione  
 sostituzione                       consolidamento               tinteggiatura  
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura  
 altro.....

Tipo di intonaco.....  
 Tipo di tinteggiatura.....  
 Tipo di pietra.....  
 Tipo di finitura.....

Colore Alternativa 1.....  
 Colore Alternativa 2.....  
 Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....

**Balconi**

Tipo di intervento su mensola:

- pulitura                       protezione                       nuova  
 preconsolidamento       rifacimento                       rimozione  
 sostituzione                       consolidamento               tinteggiatura  
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura  
 altro.....

Tipo di intonaco.....  
 Tipo di tinteggiatura.....  
 Tipo di pietra.....  
 Tipo di finitura.....

Colore Alt.va 1..... Colore Alt.va 2.....

Tipo di intervento su parapetto:

- pulitura                       protezione                       nuova  
 preconsolidamento       rifacimento                       rimozione  
 sostituzione                       consolidamento               tinteggiatura  
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura  
 altro.....

Tipo di intonaco.....  
 Tipo di tinteggiatura.....  
 Tipo di pietra.....  
 Tipo di finitura.....

Colore Alt.va 1..... Colore Alt.va 2.....





**DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO**

**Portone**

Materiale:

- Legno
- Pvc
- Metallo
- Altro.....

Colore.....  
 Colore.....  
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Cause di degrado:

.....  
 .....

**Infissi per negozi o locali a piano terra**

Materiale:

- Legno
- Pvc
- Metallo
- Altro.....

Colore.....  
 Colore.....  
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Cause di degrado:

.....  
 .....

**Serrande per negozi o locali a piano terra**

**Tipologia:**.....

Materiale:

- Legno
- Pvc
- Metallo
- Altro.....

Colore.....  
 Colore.....  
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Cause di degrado:

.....  
 .....

**Opere in ferro**

- Ringhiere
- Cancelli
- Inferriate
- Grate
- Altro.....

Colore.....  
 Colore.....  
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo  cattivo  medio  buono  ottimo

Cause di degrado:

.....  
 .....

**DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO**

**Portone**

Tipo di intervento:

- restauro  sostituzione
- tinteggiatura  nuova realizzazione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....

**Infissi per negozi o locali a piano terra**

Tipo di intervento:

- restauro  sostituzione
- tinteggiatura  nuova realizzazione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....

**Serrande per negozi o locali a piano terra**

Tipo di intervento:

- restauro  sostituzione
- tinteggiatura  nuova realizzazione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....

**Opere in ferro**

Tipo di intervento:

- restauro  pulitura
- sostituzione  tinteggiatura
- nuova realizzazione  rimozione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore Alternativa 1.....

Colore Alternativa 2.....

Colore Alternativa 3.....

Descrizione delle tecniche e dei materiali utilizzati:

.....  
 .....



**DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO**

**Tende**

- Tipologia:  
 A braccio  
 A cappottina  
 Altro.....

Materiale Struttura.....  
 Materiale tendaggio.....

Colore.....  
 Colore.....

**Vetrine**

Descrizione:.....  
 .....  
 .....

Materiale:.....  
 .....

Colore.....  
 Colore.....

**Insegne**

Tipologia:.....  
 .....  
 .....

Materiale:.....  
 .....

Dimensioni:.....  
 .....

**Altro**

Descrizione:.....  
 .....  
 .....

Materiale:.....  
 .....

Colore.....  
 Colore.....

**DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO**

**Tende**

- Tipologia:  
 sostituzione  
 nuova realizzazione  
 altro.....

Materiale Struttura.....  
 Materiale tendaggio.....

Colore Alternativa 1.....  
 Colore Alternativa 2.....  
 Colore Alternativa 3.....

**Vetrine**

- Tipologia:  
 restauro  
 tinteggiatura  
 altro.....  
 sostituzione  
 nuova realizzazione

Materiale:.....

Colore Alternativa 1.....  
 Colore Alternativa 2.....  
 Colore Alternativa 3.....

**Insegne**

- Tipologia:  
 sostituzione  
 nuova realizzazione  
 altro.....

Materiale:.....

Colore Alternativa 1.....  
 Colore Alternativa 2.....  
 Colore Alternativa 3.....

**Altro**

Tipologia:.....  
 .....  
 .....

Materiale:.....

Colore Alternativa 1.....  
 Colore Alternativa 2.....  
 Colore Alternativa 3.....



**COMUNE DI MASSA LUBRENSE**  
**PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO**  
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE  
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

**Scheda S6**  
stato di fatto  
progetto

**RILIEVO**

PROSPETTO....., SCALA.....

Il fronte RIPORTATO prospetta su/ è adiacente a:

via /piazza.....  
 cortile/giardino.....

altro edificio.....  
 altro.....



**COMUNE DI MASSA LUBRENSE**  
**PIANO DEL COLORE E DEL DECORO URBANO**  
SETTORE S3S2 : URBANISTICA EDILIZIA PRIVATA E AMBIENTE  
SCHEDA DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI CUI ALL'ART. 8 DELLE N.T.A

**Scheda S6**  
stato di fatto  
progetto

**PROGETTO**

PROSPETTO....., SCALA.....

Il fronte RIPORTATO prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza.....  
 cortile/giardino.....

- altro edificio.....  
 altro.....



## VALUTAZIONE INTERVENTO

### GRADO DI IMPATTO VISIVO v1:

- 1 BASSO (valori modesti sotto il profilo dimensionale e dell'ubicazione)   
2 MEDIO (valori contenuti)   
3 ALTO (valori sostenuti)

### CONDIZIONI DI INTEGRITÀ v2:

- 3 BUONE (modesto grado di alterazione)   
2 MEDIE (contenuto grado di alterazione)   
1 CATTIVE (alto grado di alterazione)

### CONDIZIONI CONSERVATIVE v3:

- 1 BUONE (senza particolari fenomeni di degrado)   
2 MEDE (con limitati fenomeni di degrado)   
3 CATTIVE (con fenomeni di degrado diffusi o parziali fortemente pronunciati)

### CONDIZIONI CROMATICHE v4:

- 1 BUONE (mantenimento di condizioni materiche e cromatiche tradizionali)   
2 MEDE (parziale modifica dei peculiari caratteri distintivi)   
3 CATTIVE (alterazione dei valori cromatici e/o incompatibilità ambientale)

## ELABORAZIONE PARAMETRI

- PRIORITÀ (rispetto alla necessità ed urgenza di intervento)  
RILEVANZA (rispetto alla salvaguardia dell'interesse ambientale)  
RECUPERABILITÀ (rispetto all'entità dell'intervento necessario)  
COMPATIBILITÀ (rispetto ai caratteri distintivi dell'area in esame)

**PRIORITÀ = v1 + v3 =** \_\_\_\_\_

(somma degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti il GRADO DI IMPATTO VISIVO e le CONDIZIONI CONSERVATIVE).

- BASSA per valori compresi tra 2 e 3   
MEDIA per valori compresi tra 4 e 5   
ALTA per valori corrispondenti a 6

**RILEVANZA = v1 x v2 =** \_\_\_\_\_

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti i GRADO DI IMPATTO VISIVO e le CONDIZIONI DI INTEGRITÀ).

- BASSA per valori compresi tra 1 e 2   
MEDIA per valori compresi tra 3 e 4   
ALTA per valori compresi tra 6 e 9

**RECUPERABILITÀ = v3 x v4 =** \_\_\_\_\_

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti le CONDIZIONI CONSERVATIVE e le CONDIZIONI CROMATICHE).

- ALTA per valori compresi tra 1 e 2   
MEDIA per valori compresi tra 3 e 4   
BASSA per valori compresi tra 6 e 9

**COMPATIBILITÀ = v2 x v4 =** \_\_\_\_\_

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti le CONDIZIONI DI INTEGRITÀ e le CONDIZIONI CROMATICHE).

- ALTA per valori compresi tra 1 e 2   
MEDIA per valori compresi tra 3 e 4   
BASSA per valori compresi tra 6 e 9

### DATA RILEVAZIONE:

Annotazione della data di riferimento del rilievo esterno condotto per la redazione della scheda

Data \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Firma del tecnico

\_\_\_\_\_